

## PRAKTIKUM III

### PERGERAKAN KAMERA

#### 3.1 Tujuan Praktikum

Mahasiswa dapat menggunakan kamera dengan pergerakan yang variatif.

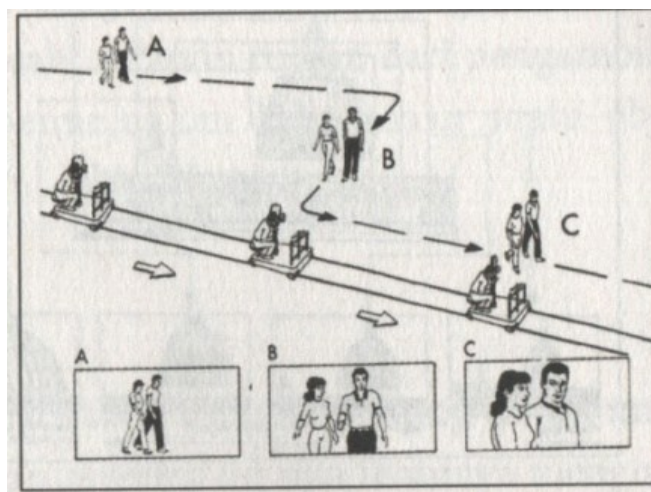
#### 3.2 Pergerakan Kamera

Pergerakan kamera yang variatif sangat dibutuhkan pada setiap acara televisi sehingga menghasilkan kualitas program yang memuaskan kreatornya. Semakin banyak pergerakan kamera, akan memperkaya gambar dan memudahkan penyusunan alur cerita.

Terdapat beberapa macam pergerakan kamera, diantaranya:

##### 3.2.1 *Crab/truck*

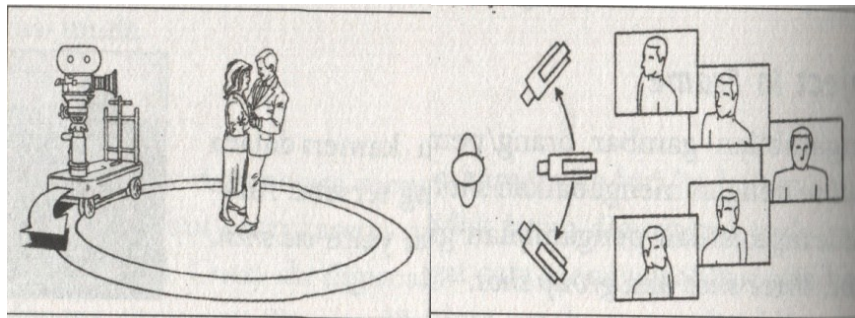
Pergerakan seluruh badan kamera horizontal ke kiri dan ke kanan dengan sasaran menunjukkan keberadaan objek agar mempertahankan komposisi awal dan menunjukkan latar belakang.



*Crab*

### 3.2.2 *Swing*

Pergerakan seluruh badan kamera ke kiri ke kanan membentuk oval, tujuan sasaran gambar menunjukkan keberadaan objek dengan mempertahankan komposisi awal.



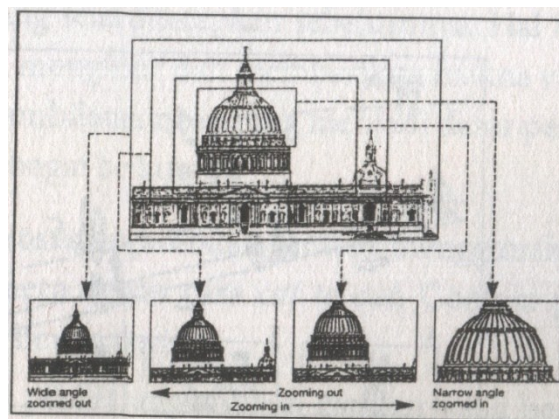
*Swing*

*Swing*

### 3.2.3 *Zoom in dan zoom out*

Zoom in adalah teknik pengambilan gambar dengan pergerakan lensa dari wide angle lens (gambar yang luas) menuju narrow angle lens (gambar lebih sempit) ke suatu objek. Tujuan pergerakan ini untuk menyajikan objek yang dinilai penting.

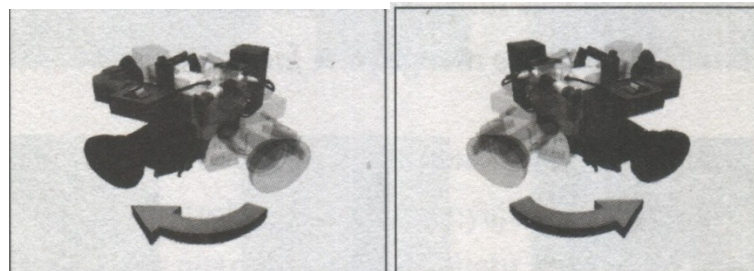
Zoom out adalah teknik pengambilan gambar dengan pergerakan lensa dari narrow angle lens (gambar sempit) menuju wide angle lens (gambar yang lebih luas) dengan objek yang sama. Tujuannya untuk menyajikan objek utama yang berada di dalam suasana tersebut.



*Zoom in dan zoom out*

### 3.2.4 *Pan left / pan right*

Pengambilan gambar dengan melakukan pergerakan *camera head* secara horizontal ke kiri (*left*) dan ke kanan (*right*) pada poros tripod sesuai dengan kecepatan yang diinginkan. Apabila gerakan panning dilakukan beberapa saat kearah sejumlah objek bisa disebut *panoramic shoot*.

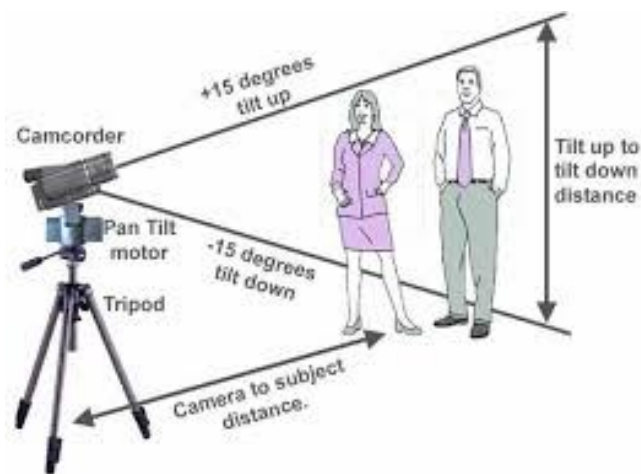


*Pan left*

*Pan right*

### 3.2.5 *Tilt up*

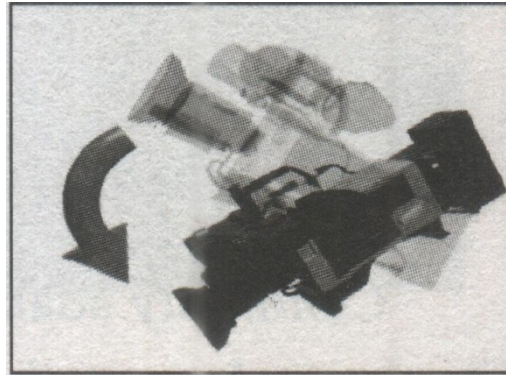
Pergerakan kamera dari bawah ke atas pada porosnya. Tujuan dilakukan pergerakan kamera ini untuk menyajikan ketinggian suatu objek. Adanya rasa keingintahuan apa yang ada, kemudian gerakan kamera ini dapat digunakan untuk membangkitkan kesan gedung yang menjulang tinggi atau menggambarkan kedalaman yang mengerikan.



*Tilt up and tilt down*

### 3.2.6 *Tilt down*

Pengambilan gambar dengan melakukan pergerakan kamera dari atas ke bawah. Adapun tujuan dari pengambilan gambar ini untuk menunjukkan keberadaan suatu objek yang berada di bawah.



*Tilt down*

### 3.2.7 *Tracking*

Pergerakan kamera mendekati atau menjauhi objek (diam) dengan atau tanpa tripod. *Track in* merupakan pergerakan mendekati objek. *Track out* merupakan pergerakan kamera menjauhi objek.

## 3.3 Teknik Filming

Seorang juru kamera merupakan bagian terpenting dari tim produksi televisi. Juru kamera harus memahami teknik *filming*, yaitu mengetahui gambar seperti apa yang harus direkam sesuai kebutuhan sutradara. Maka juru kamera diharuskan menguasai teknik pengoperasian kamera, melakukan koordinasi dengan tim produksi, memahami kualitas gambar dan memahami artistik gambar. Berikut ini beberapa teknik filming yang biasa dilakukan juru kamera agar mendapatkan gambar sesuai kebutuhan editor sehingga gambar terlihat *smooth/seamless*.

### **3.3.1 *Subject on activity***

- Merekam *master shot* wawancara pada subjek yang melakukan aktivitas secara utuh
- Merekam detail aktivitas
- Merekam ekspresi
- Merekam objek aktivitas

### **3.3.2 *Subject on driving***

- Merekam *master shot* wawancara pada subjek yang tengah mengemudi secara utuh
- Merekam detail aktivitas
- Merekam ekspresi
- Merekam objek aktivitas
- Merekam *travel shot*

### **3.3.3 *Subject and host on walking***

- Merekam *master shot* wawancara pada subjek yang tengah berjalan bersama host secara utuh : *two shot* ketika host berbicara dan *one shot* ketika subjek berbicara
- Merekam sekilas perjalanan pada titik tertentu
- Merekam ekspresi subjek ketika mendengar host bertanya
- Merekam ekspresi host ketika mendengar subjek berbicara dan pertanyaan yang diajukan secara *one shot*.

### 3.3.4 *Real time filming*

- Merekam *master shot* aktivitas subjek yang bergerak tanpa diatur, namun kamera mengikuti pergerakan subjek dalam berbagai *varian shot*.
- Kamerawan bergerak lebih cepat di titik-titik tertentu untuk mendapatkan detail aktivitas.
- Kamerawan tetap memperhitungkan sumber cahaya, angle, komposisi dan estetika.

#### **Tugas:**

Lakukan pengambilan gambar dengan berbagai metode yang sudah Anda pelajari. Buat laporannya dalam bentuk CD rekaman.